

PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	ANNO	SEMESTRE	TRIMESTRE
Firenze a domicilio e provincia.	L. 25	L. 13	L. 6 50
Swizzera e Roma.	» 36	» 19	» 10
Francia, Austria, Germania ed Egitto.	» 48	» 25	» 13
Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo.	» 60	» 32	» 17
Grecia e Iarchia (via d'Ancona).	» 82	» 43	» 22

Mese L. 2 25. Gli abbonamenti cominciano col 1° di ogni mese.

Richieste e cambiamenti d'indirizzo dovranno aver unita la fascia sotto cui si spedisce il Giornale.

Classica foglio cent. 5 in Firenze — Un foglio arretrato cent. 10.

LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO

In Firenze all'Ufficio del Giornale, via S. Gallo, n. 81, piano terreno. In Torino, all'Ufficio succursale dei giornali, via delle Finanze, n. 12. Nelle provincie presso gli uffici postali.

A Parigi all'Agence Havas, rue J. J. Rousseau, n. 51; a Londra, Dailly Davies et Co., Finch Lane, Cornhill; a West-End Branch, n. 1, Cecil Street Strand.

La lettura ed i reclami devono essere inviati FRANCHI, alla Direzione del Giornale — Non si restituiscono i manoscritti. Per gli annunci rivolgersi all'Ufficio generale d'annunci sui Giornali di A. DASTA FRANCHI, agente commissionario, via Cavour, n. 27.

Le inserzioni costano L. 1 la linea.

Gli abbonamenti che si prendono per l'estero devono pagarsi in oro.

Firenze 21 marzo

LA NEUTRALITÀ

La *Correspondance générale autrichienne* ha reputato tanto importante la seguente nota della *Nuova Stampa Libera* di Vienna, da doverla riprodurre nelle sue colonne:

Il cancelliere dell'impero, conte Di Beust, si è recato a Trieste, per assistere, in qualità di ministro della Casa imperiale e degli affari esteri, all'udienza che sarà accordata dall'imperatore al generale Morozzo della Rocca, incaricato di complimentare S. M. l'imperatore in nome del re Vittorio Emanuele. È probabile che la politica di congettura dedurrà da questa circostanza le più estreme conseguenze, e per questa ragione, non si potrebbe insistere troppo sul fatto che tutte le versioni che sono circolate sinora o che circolano sempre relativamente a negoziati che sarebbero stati iniziati sotto l'egida della Francia, fra l'Austria e l'Italia, in vista d'un'alleanza, sono completamente in contraddizione coi fatti.

Non si potrebbe negare che un riavvicinamento considerabile fra le Corti di Vienna e di Firenze non si sia operato durante queste ultime settimane. Inoltre, c'è fondamento di credere, che la Francia non è stata, e non è estranea a questo riavvicinamento, ma ciò nondimeno sembra che il riavvicinamento austro-italiano non si sia compiuto che in favore d'una combinazione avente per punto di partenza un'azione comune da stabilirsi fra i gabinetti di Vienna e di Firenze, allo scopo di assicurare una situazione pacifica in Austria ed in Italia.

Noi non avremmo creduto che la missione affidata dal Re al generale Morozzo della Rocca, prefetto del R. Palazzo, di compiere S. M. l'imperatore d'Austria, nella sua visita a Trieste, potesse fornire alcun appiglio a far credere che si trattasse di negoziati politici. In Italia tutti ci videro un ufficio di cortesia, un attestato di amicizia che S. M. il Re porgeva a S. M. Francesco Giuseppe, o non una missione politica.

La *Nuova Stampa Libera* sembra però non aver colta l'occasione del viaggio dell'imperatore austriaco a Trieste per ismentire la voce d'un'alleanza con l'Italia, che per poter aggiungere come veramente fra i due Stati, per tanti anni in dissidio e lotta fra loro, si siano stabilite relazioni cordiali, cementate ancor più recentemente da una comunione d'idee intorno al contegno che assumerebbero entrambi rispetto alle complicazioni europee.

Diffatti, mentre essa dichiara esser falso che siano aperte trattative, sotto gli auspicii della Francia, per un'alleanza tra l'Italia e l'Austria, ammette il ravvicinamento avvenuto fra i due gabinetti di Vienna e di Firenze, a cui la Francia non sarebbe rimasta estranea.

Lo scopo di questo ravvicinamento sa-

rebbe di assicurare una posizione pacifica ad entrambe le potenze; in altri termini, la neutralità loro nel caso d'una guerra tra la Francia e la Prussia.

L'importanza della dichiarazione del giornale viennese risiede tutta nell'allusione abbastanza chiara che vi si fa alle tendenze della politica francese. Non è la prima volta che da Vienna ci giungano gl'indizi più sicuri della presente situazione; noi non ne abbiamo mai voluto, né potuto trarre la conseguenza che il signor Di Beust fosse deciso di intorbidare la pace, e siamo lieti di trovare in un giornale, che è in voce di esprimere le sue idee, la conferma del giudizio da noi esternato anche ieri.

È evidente che l'eventualità della guerra non è vicina, ma siccome essa si presenta come una possibilità, s'intende che i gabinetti d'Europa se ne preoccupino. Ora non si può disconoscere che l'attitudine dell'Italia è determinata in gran parte da quella dell'Austria, come l'attitudine dell'Austria deve in gran parte essere determinata da quella dell'Italia. Se una di queste fosse animata da idee bellicose, difficilmente l'altra potrebbe rimanere fedele alle sue inclinazioni pacifiche. Ma, quantunque la posizione dell'Austria verso la Prussia sia differente da quella dell'Italia, vi ha degli interessi assai rilevanti, i quali consigliano il governo di Vienna ad una politica di pace od almeno d'astensione, ed è deve tranquillar noi, consentendoci intera libertà d'azione nella tutela di quegli interessi che ci stanno principalmente a cuore.

Non si deve inoltre dimenticare che l'Austria non potrebbe, in caso di guerra tra la Prussia e la Francia, discostarsi da una politica di neutralità, senza costringere la Russia a far lo stesso, e sarebbe questa una responsabilità che il sig. Di Beust esiterebbe certamente ad assumere e verso l'Austria, e verso l'Europa.

CORRISPONDENZE ITALIANE

TORINO, 20 marzo. — La discussione un po' stentata, a dir vero, che si fa in Parlamento del progetto per riordinamento amministrativo fece sorgere un mondo di questioni amministrative, le quali fecero capolino alla Camera e sulle quali in gran parte fu savamente deciso di rimandarle a più opportuna sede. Nel campo amministrativo una delle questioni importanti è quella del personale dirigente ed amministrativo. I Consigli provinciali e comunali sono corpi più consultivi e deliberanti, che non amministrativi. Le amministrazioni comunali e provinciali sono direttamente affidate alle Giunte municipali ed alle Deputazioni provinciali. E a queste che si deve chiedere conto più specialmente dell'andamento pratico degli affari comunali e pro-

vinciali. La legge attuale prescrive in massima che non possa essere membro del Consiglio comunale, né del provinciale, e ciò sta bene. La stessa legge, mentre ammette che gli impiegati governativi possano bensì essere membri del Consiglio provinciale, li esclude però dalla Deputazione. Anche ciò può esser bene, quantunque si possa poco comprendere come le cariche di ingegnere del genio civile, di magistrato o di insegnante nelle Università e negli istituti di istruzione superiore siano in opposizione alle delegazioni ed agli uffici della deputazione provinciale. Forse la legge volle evitare che chi ha un pubblico ufficio governativo ne fosse distratto da altro provinciale di rilevante importanza.

La legge però non contempla altre esclusioni ed incompatibilità che pure non lasciano di mostrarsi serie e gravi. Se le proposte che furono in queste ultime sedute della Camera lasciate in sospeso rinviandole alla legge comune porteranno la conseguenza che sembra dover esser naturale di far richiamare in esame la legge amministrativa comunale e provinciale, non sarà male che fra le altre sia profondamente studiata anche questa. Si vedono, ad esempio, avvocati patrocinanti così liberi e di coscienza amministrativa così liberale e larga da credere che moralmente si possa essere il consultore legale ed il patrocinante degli interessi del comune nel proprio privato studio di avvocato, e nello stesso tempo consultore e giudice degli interessi, talora contrari, della provincia in seno alla deputazione provinciale. Così dicasi di quegli ingegneri che in adunanza della deputazione giudicano dei progetti da loro stessi compilati. Non manca chi nota questi fatti e creda sul serio di deputato provinciale fatto strumento efficace per accrescere la clientela dell'ufficio di giurisista. Certamente che procedendo per questa via si andrebbe a restringere di troppo la sfera degli eleggibili alla deputazione provinciale; anche questa può essere una difficoltà. Si potrebbe dire che spetta ai Consigli il vagliare i candidati prima di eleggerli, ma è troppo noto ed evidente che quando giungono certe influenze od anche solamente quando dominano le abitudini, è assai difficile il trovare nelle elezioni amministrative quella seria garanzia che sarebbe desiderabile non mancasse mai. Meglio quindi assai che intervenga il potere legislativo e con buone leggi pratiche metta ostacolo alle influenze che possono lasciare i contribuenti e gli interessi generali esposti a soffrire danno per causa di un sistema che se è buono per un riguardo, lascia qualche cosa a desiderare dall'altro.

Da ben poco tempo è aperto l'ufficio militare per gli effetti di vestiario e di zaineria, e già si lamentano disordini poco esplicabili.

L'inchiesta affidata dal ministero della guerra al generale Delouze metterà in chiaro le cose.

Le più strane voci si mettono in giro circa i candidati che si contendono il posto di deputato lasciato vacante dall'on. Corte al collegio di Vigone. Non me ne farò eco per ora. Solo vi dirò esser voce che si lavori con molta attività per far riuscire un nostro patriotto, il quale aspira ad esser deputato non altrimenti che per valersi di quel posto come di ponte levatoio per giungere ad una prefettura.

Come vi avevo annunziato, ebbe luogo testé nel Convitto nazionale la festa letteraria commemorativa istituita con il R. Decreto 4 marzo 1865, in onore, quest'anno di Massimo D'Azeglio. Intervenero a questa scolastica funzione il principe di Carignano, il Prefetto, il Rettore dell'Università comm. Coppino, il deputato Chiaves, i principali funzionari dell'istituto, parecchi membri del Consiglio comunale e moltissimi altri distinti personaggi. Il dott. agr. prof. cav. Celestino Peroglio disse nel suo discorso inaugurale dei meriti civili, letterari ed artistici di Massimo D'Azeglio e ne discorse con forbita parola e con rara copia di dottrina, attalché lo stesso Principe di Carignano e la maggior parte degli invitati, ebbero, prima di partire, a complimentare l'oratore.

Si sta preparando per sabato prossimo al teatro Regio la messa inedita di Rossini colle signori Pozzoni e Poggi-Branzanti. In cerca di un'attrice è il titolo di una brillante commedia dell'on. Chiaves che ha fatto furor al Circolo degli artisti ove fu rappresentata per quattro o cinque volte, e ieri sera ancora. Questa sera la graziosa commedia verrà rappresentata al Gerbino dalla compagnia Morelli. Il gentile poeta ha lasciato i suoi destini di diritto d'autore a favore del R. Ricovero di Mendicizia.

La signora Desclée verrà a Torino nella settimana prossima per darvi tre rappresentazioni al teatro Carignano. Le produzioni sono: *Les fautes ménages*; *la Devote* e *Miss Mullen*.

MILANO, 19 marzo. — Il signor Fano ha pubblicato una lettera di ringraziamento ai suoi elettori, che ad alcuni parve la lettera di un amante alla sua bella, e nella quale altri avrebbero voluto trovare un po' più di quella modestia che è la più bella dote di un giovane. Ha dato a vedere d'aver preso troppo alla lettera l'onore fattogli dal collegio; ma l'esperienza insegnerà anche al signor Fano, che ha il bel difetto d'essere molto giovane, che la pubblica opinione, larga nel riconoscere i meriti degli uomini modesti, si fa severa con chi presume troppo di sé, e severa non solo, ma perfino ingiusta, negando talora anche quel tanto di merito che realmente ci fosse.

La qualità di assessore anziano, o vice-sindaco, verrà assunta, nel nostro Municipio, dall'assessore Servolini, uomo di molta capacità e di molto merito.

Ho sentito a lodare assai il sindaco Belinzaghi d'essere venuto in questa determinazione. Gli ho poi sentito attribuire una intenzione di cui lo si biasima, quella, cioè, di voler privare il giardino pubblico delle gazelle, delle capriole, delle giraffe e d'altri innocenti abitatori, che vi passeggiavano tranquillamente e sono il divertimento gratuito di chi non ha quattrini per divertirsi spendendo. Se si volesse fare, come aveva progettato il Beretta, un giardino zoologico, sarebbe benissimo fatto il levare quegli animali dal giardino pubblico; ma se non si fa il giardino zoologico, si lasci per ora le cose come si trovano e non si tolga quel poco passato tempo a tanta buona gente, la quale vedendo ogni giorno una nuova galleria, finirà col perder la pazienza.

Ma probabilmente il Belinzaghi non ci ha mai pensato, o forse ha voluto interrogare su di ciò l'opinione pubblica, alla quale, e lo dico a suo onore, si uniforma sempre con arrendevolezza e lealtà.

autori possono essere più o meno felici, ma tutti accennano a svincolarsi dalle pastoie, dalle viete consuetudini, dall'imitazione, dalla rispettabile falsariga degli antichi maestri. Convien tener conto di questi fatti e vivere per l'arte se dall'arte non si vuol essere traditi. Intendo che si possa preferire la sala dei Cinquecento alle tavole del palcoscenico, ma io credo che tra l'ufficio del deputato e quello dell'autore drammatico esista incompatibilità.

È certamente lodevole il sentimento che riconduce il Fambri agli studi della gioinezza, sebbene, come ho detto, non sia agevole l'effettuazione di questo nobile desiderio. Pochi al par di lui possedevano le qualità necessarie per giovare al risorgimento del teatro italiano; siffatte qualità sono paesi anche nei drammi, ormai dimenticati, ch'egli scrisse in società col Salmini; non v'è lavoro del Fambri che non racchiuda qualche bella scena, qualche carattere trattato con maestria; in tutti s'ammira la vivacità quasi goliardica del dialogo. È felice, ordinariamente, anche nella scelta degli argomenti. Per esempio, il concetto del suo *Ladro politico* era degno d'un grande scrittore; il *Matrimonio civile* porgiva la tela d'una graziosissima commedia. Non dirò altrettanto del *Capitale di settimana*, non perché io mi senta mosso dallo scrupolo che l'esercizio sia inviolabile, ma piuttosto perché certe questioni troppo tecniche, certe discussioni da regolamento di

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

disciplina sono poco adatte alla scena. Tant'è vero che, passata la curiosità suscitata dal nome dell'autore e dal divieto della censura, il *Capitale di settimana* è caduto nell'oblio. Ma in generale, lo ripeto, il Fambri indovina il soggetto della commedia. Nello svolgimento poi del medesimo che cosa accade? L'autore che vive in un'atmosfera poco artistica e letteraria, smarrisce l'intenzione (mi si permetta questa parola) del teatro contemporaneo, si persuade che i fatti, le discussioni che pongono argomento ai discorsi in Palazzo Vecchio, che richiamano l'attenzione delle persone con le quali egli conversa da mane a sera, tengano desta anche quella del pubblico che si raduna al Niccolini o alle Logge. Qui sta l'errore. E se mi fosse lecito di uscire per un momento dall'angusta cerchia d'un resoconto teatrale e sollevarmi a più alte regioni, direi che questo errore è comune a molti deputati, non solo per ciò che riguarda la drammatica, ma eziandio per ciò che concerne la politica. Se alcuni degli onorevoli rappresentanti della nazione non si rinchiudessero nella politica come in un piccolo mondo, se non si separassero dalla vita comune, se in Palazzo Vecchio non concentrassero tutti i loro pensieri, gli studi, gli interessi, credete voi che ignorerebbero ciò che si pensa, si dice e si fa dal paese? Ma via, non voglio mettermi in contraddizione con me stesso; anche tra la politica e la rassegna

APPENDICE

RIVISTA DRAMMATICO-MUSICALE

Teatro delle Logge. — Il Matrimonio civile, commedia in 3 atti di Paolo Fambri.

Teatro Niccolini. — La lettre de Belphégor, prologo di F. De Rensis.

Teatro Comunale di Bologna. — Valeria, opera seria del maestro E. Vera.

Secondo concerto sinfonico della Società del Quartetto di Firenze.

Pubblicazioni musicali. — La Messa di Rossini.

Paulo Fambri è uno di quegli uomini un po' enciclopedici de' quali si potrebbe citare più d'un esempio in Italia. Lasciamo stare Michelangelo e Leonardo da Vinci troppo lontani dai nostri tempi, ma recentemente abbiamo avuto Massimo D'Azeglio pittore, scrittore, maestro di musica, soldato e uomo di Stato. Il Fambri non soffrirebbe che il proprio nome fosse posto accanto a quelli gloriosi già rammentati. Egli sa che conviene rispettare la superiorità dei morti, i quali non vogliono essere posti a confronto coi vivi, e che ad ogni modo il D'Azeglio, per tacere degli

per
«
«
«
«
«
«
«
«
la
pa
sa
ne
lit
P
m
de
an
Re
la
co

le
lit
m
su

B

fl
ut
Os
go
ma
Bo

me
des
ven
e
P
ch
Cic
dat
è p
dec
pol

A

I
tien
4
lizi
nat
2
dall
Mac
som
e d
stro
di
3
a p
Mor
a q
4
Mau
5
Cor
guel

D
stra
prin
6
R.
fatto
S
vice
della
capo
du
nello
fu e
di an
nomi
del
Bu
mira
li, m
arsen
temp

C

Pr
ciela
orien
e Ver
marit

Bru
rivab
Pri
venz
n° 74
erodi

VICHY IN CASA PROPRIA

Non tutti possono recarsi a Vichy; salute, distanza, dispendio, affari sono spesso un ostacolo. Era dunque necessario di mettere al servizio delle persone che non possono recarsi a Vichy, il mezzo di poter trovare un trattamento quasi simile in tutti i paesi. A Vichy, la cura si compone delle acque levate alla sorgente e di bagni. Le acque per bevanda si inviano in bottiglie, ma per i bagni bisogna sostituirle. Lo stabilimento Termale di Vichy attinge dalle acque minerali i sali ai quali l'acqua minerale deve le sue principali proprietà, e le fornisce al pubblico sotto la garanzia ed il controllo del GOVERNO FRANCESE per comporre dei bagni, i quali, combinati con l'uso dell'acqua minerale in bevanda, sostituiscono sotto la direzione di un medico una vera cura di Vichy in casa propria.

Questi sali, non alterano punto la stagionalità dei bagni.

Ogni rotolo per bagno — Prezzo fr. 1 25

LE PERSONE

CHE BEVONO L'ACQUA MINERALE NATURALE DI VICHY

ignorato spesso, che non è indifferente dal bere di quella o di quell'altra sorgente, imperocché talvolta, se una sorgente prescritta per una malattia è di grande vantaggio, può esser dannosa per un'altra. Ragione per cui fa d'uopo indicare il nome della sorgente. Del resto, ecco la loro applicazione generale in Medicina.

La sorgente denominata **Grande Grille** si applica alle malattie di fegato e dello stomaco. **Hauterive** e quella **Célestins** alle malattie dei reni e della vescica. **Hopital** alle malattie dello stomaco.

Prezzo della cassa di 50 bottiglie a Marsiglia, 37 franchi.

Pastiglie digestive di Vichy

Queste pastiglie, fabbricate a Vichy coi sali delle sorgenti, sono pure sotto la sorveglianza ed il controllo dello Stato. È un dolce di un gusto piacevole, che facilita l'azione delle acque minerali, ristora gli stomaci pigri neutralizzando gli acidi. Queste pastiglie si prendono prima e dopo il pasto. La loro efficacia avendo fatto nascere da tutte le parti delle concorrenti commerciali, è necessario di esigere dai depositari la garanzia ora data al pubblico del **Controllo dello Stato**.

Prezzo, fr. 1, 2 e 3 la scatola.

In Marsiglia, 9, rue Paradis (Francia)

Depositi in Italia. In Genova, Tornaghi e Filippone, salita de' Capuccini, n. 29; in Firenze, alla farmacia della Legazione Britannica, via Tornabuoni, n. 17, e presso la Ditta A. Dante Ferroni, via Cavour, 27; in Torino, A. Rocca, via Po, 47; in Livorno, Botrivant, Piazza d'Armi; in Siena, dal signor Giovanni Tinoli; in Arezzo, signor Ceccherelli; in Cesena, signor Tornaghi; in Venezia, Pozzato Pietro, ponte di Sant'Antonio; in Milano, sig. Zambellotti, via Corso Vittorio Emanuele; in Brescia, Vincenzo Rodolli; in Napoli, sig. Manificat, vico 2, S. Giacomo, N. 8; signori Luller e Rouff strada di Chiaia, N. 116 e Farmacia. Viappiani, Toledo, N. 265.

Per informazioni scrivere all'Amministrazione generale dello Stabilimento di Vichy, 22, Boulevard Montmartre a Paris.

PENINSULAR AND ORIENTAL

STEAM-NAVIGATION COMPANY

Servizio regolare fatto coi magnifici piroscafi della Compagnia inglese incaricata del trasporto della valigia postale indiana per tutti i principali scali del MAR ROSSO, INDIA ORIENTALE, ISOLA DI GIAMA, MALAISIA, CINA, GIAPPONE ed AUSTRALIA.

via ALESSANDRIA D'EGITTO

Per imbarcarsi merci e passeggeri dirigetevi in Genova a GAMBA SCORNIIO o MILLO, Agenti della Compagnia.

SOTTOSCRIZIONE A CENTOMILA CARTONI

Seme Bachi da Seta (riginario del Giappone)
verdi: annuali per 1870
aperta dalla DITTA

ALCIDE PUECH di BRESCIA

ANNO 20° Per azioni da L. 15 ciascuna, pagabili L. 5 all'atto della sottoscrizione
D' ESERCIZIO 5 al 20 giugno
5 al 20 settembre
ANNO 7° PEL GIAPPONE

Per le iscrizioni dirigetevi in MILANO presso ALESSANDRO LAZZARI, via Lauro 3, e presso gli incaricati delle Province, come da elenco pubblicato.



PILLOLE ED UNGuento di HOLLOWAY

PILLOLE DI HOLLOWAY

Questo rimedio è riconosciuto universalmente come il più efficace del mondo. Le malattie, per l'ordinario, non hanno che una sola causa generale, cioè l'impurezza del sangue, che è la fontana della vita. Detta impurezza si rettifica prontamente per l'uso delle PILLOLE DI HOLLOWAY, che spurgano lo stomaco e l'intestino per mezzo della loro proprietà balsamica, purificano il sangue, danno tono ed energia ai nervi e muscoli, ed invigoriscono l'intero sistema. Questo rimedio PUECH sorpassa ogni altro medicinale per regolare la digestione. Operando sul fegato e sulle reni in modo commovente, agisce ad efficacia, esso regola le secrezioni, fortifica il sistema nervoso e rinforza ogni parte della costituzione. Anche le persone della più gracile complessione possono far prova, senza timore, degli effetti impareggiabili di queste ottime PILLOLE, regolandone le dosi, a seconda delle istruzioni contenute negli stampati spediti che trovansi con ogni scatola.

UNGuento DI HOLLOWAY

Finora la scienza medica non ha mai presentato rimedio alcuno che possa paragonarsi con questo meraviglioso UNGuento, che identificandosi col sangue, circola con esso fluido vitale, ne scaccia le impurezze, spurga e risana le parti travagliate e cura ogni genere di piaghe ed ulcere. Questo commovente UNGuento è un infallibile curativo verso la Scrofola, Cancro, Tumori, Male di gamba, Giarrete raggristate, Reumatismo, Gotta, Nostalgia, Ticchio doloroso e Paralisi.

Detti medicamenti venduti in bottiglie e vasi, accompagnati da ragguagliate istruzioni in lingua italiana, da tutti i principali farmacisti del mondo, e presso lo stesso autore, il prof. Holloway, Londra, Strand, N. 244.

Depositi in Italia: Firenze, L. F. Pieri; Bologna, C. Bonavia; Genova, C. Branza; Torino, F. Bonzani; Napoli, A. Pivetta e C.; Milano, G. Bertarelli di Tommaso; Alessandria, Tommaso Basilio; Savona, L. Albenga; Trieste, I. Serravallo.

SELVA BARTOLOMEO

avverte il pubblico che ha aperto una fabbrica di Letti, Sofà in ferro, Sacconi e Pieglierici elastici, annessi un magazzino di lane, crini e telerie per materasse. E da lì a noi — Via del Sole, n. 7, presso la Piazza Nuova S. Maria Novella, Firenze (già in Torino, via della Rocca, n. 25).

NB. — Letti di ferro con elastici da una piazza da L. 40 a 50.

Convitto Candellero

Corso preparatorio alla R. Accademia militare e R. Scuola militare di cavalleria, fanteria e marina.
Torino, via Saluzzo, n. 33.

AVVISO

VENDETTA DI VINI

Gran Magazzino: ivi si trovano vini nazionali di tutte le qualità. Barbera, Nebbiolo, Barolo e della Toscana. Tanto al minuto che all'ingrosso a prezzi vantaggiosissimi da non temere nessuna concorrenza. Porta alla Croce, via Frusa, 10, Firenze.

LEZIONI

LINGUA FRANCESE

La signora **DEFOIX di Parigi** dà lezioni di lingua francese praticando un metodo facilissimo per impararla in poco tempo.

LEZIONI DI CONVERSAZIONE per le persone che, conoscendo già questa lingua, desiderano esercitarsi per parlarla facilmente. Basta un mese d'esercizio per acquistare questa facilità.

Essa dà pure lezioni d'inglese e d'italiano.

Indirizzarsi in via dei Fossi, n. 7, piano 2°, Firenze.

VOLERE E POTERE

MICHELE LESSONA

Volume unico di complessive pagine 438 — Firenze, 1869. L. 3,00.
Si spedisce franco a chi ne fa domanda all'Emporio Librario di A. DANTE FERRONI, via Panzani, 18, Firenze. — Aumento di centesimi 30 per l'invio raccomandato.

SAVON MIRANDA

di RIGAUD e Comp. profumieri a Parigi, rue Richelieu, n. 16.

A BASE DI SUGO DI GIGLIO E DI LATTUGA

Esso possiede il profumo più squisito, fa un'abbondante schiuma, comunica alla pelle un vellutato il più perfetto, è completamente privo d'acido, e perciò inoffensivo per la pelle.

Basta provarlo per convincersi che riunisce tutte le qualità, che ha un odore persistente, che dura lungo tempo e che non soffre confronto alcuno.

Deposito esclusivo in Firenze presso la Ditta A. DANTE FERRONI, via Cavour, 27. F. Compagnie, Via Tornabuoni, 15-20, al Regno di Elna. Roberts, farmacia della Legazione Britannica, via Tornabuoni. In Bergamo presso il signor Terzi.

SOCIETA' BACOLOGICA

ENRICO ANDROSSI E C.
Importazione di Seme di Bachi da Seta del Giappone
per l'allevamento 1870.

SESTO ESERCIZIO

Le sottoscrizioni a compimento del Capitale Sociale si ricevono presso il Gerente e presso i Casieri della Società
Sg. PASQUALE DE-VECHI E COMP. — Milano
Sg. GIO. STEINER e FIGLI — Bergamo
però non oltre il 30 aprile p. v.
Le Carattere sono di L. 1000 (MILIO) e di L. 200, pagabili in tre rate come si è già, 5, 6, 7 dello Statuto Sociale 1869-70.
La consegna dei Cartoni si farà in Bergamo o in Milano a scelta del Socio.
Si spedisce affrancata la Copia dello Statuto Sociale a chi ne fa richiesta alla Ditta Enrico Androssi e Comp. Bergamo.



OLIO DI FEGATO DI MERLUZZO

con protelodura di ferro del farmacista Antonio Grassi di Brescia, già sperimentato con sorprendenti effetti dai più dotti medici d'Italia in tutte le affezioni linfatiche, scorbuto, tisi, scrofola, sifilide, pellagra, o per fortificare i temperamenti deboli, e come rigeneratore del sangue.

Franchi 3 e 5 la bottiglia.
Depositi: in Firenze nella Farmacia Reale Italiana, piazza del Duomo, 14, A. DANTE FERRONI, via Cavour, 27, e nelle principali farmacie del Regno.

OPERE UTILISSIME

BOCCARDI (prof. Girolamo). Il negoziante italiano, manuale degli uomini d'affari, e Trattato teorico-pratico della Scienza Commerciale, ad uso specialmente del Regno d'Italia. Un grosso volume in-8° grande di pag. 625. Firenze, 1868. L. 10.
SPADA (comm. Giuseppe). Storia della Rivoluzione di Roma, e della Restaurazione del Governo Pontificio, dal 1° giugno 1846 al 15 luglio 1849. E' già pubblicato il 1° volume in-8° di pag. 480. Firenze, 1868. L. 4.
RICCHINI (A. G. B., contabile della Cassa generale di Genova). Trattato d'aritmica e contabilità commerciale, ridotto a Precepti teorico-pratici. Un bel volume in-8° grande, di pag. 294. Firenze, L. 5.
DE SCALZI (Paolo). La scuola della spada, 2a edizione con aggiunto e corredata di num. 30 tavole. Un grande volume di pag. 154. Firenze, 1868. L. 5.
BRUNI (Oreste). Vite di artisti celebri, scritte ad ammaestramento del popolo. Un volume rilegato di pag. 332. Firenze, 1868. L. 2.
FANTONI (contessa Leonina). Scritti per le giovinette. Un volume rilegato di pag. 160. Firenze, 1869. L. 2.
COMOTTI (prof. Ferruccio Ferdinando). Grammatica della lingua italiana, proposta agli Allievi delle Scuole elementari, superiori, tecniche e ginnasiali del Regno. Un volume di pag. 232. Firenze, 1867. L. 2.50.
Il Nuovo Segretario Italiano ossia Modelli di Lettere di ogni argomento, delle ore risposte. Un vol. di pag. 172. Milano, 1845. L. 1.20.
Il giovane Segretario, ovvero modelli d'ogni specie di lettere dei più insigni autori, con ammaestramenti sul modo di comporre, sulle norme di Benbo, Tolomei, Bonifazio, Della Casa, Caro, Redi, Gozzi, Zanotti, Cesari Monti, Rommi, Giordani, Leopardi, Pellico, Forcardari, ecc. Un volume di pag. 160. Milano, 1863. L. 1.40.
CALVI (avv. Giuseppe). Sulla pubblicità delle sedute per Consigli comunali. Un volume in-8° grande di pagine 125. Torino, 1869. L. 1.20.
DE BLASIS (Francesco). Istruzione teorico-pratica sul modo di fare il vino e conservarlo, e della coltivazione degli Ulivi e della Vigna bassa. Un vol. di pag. 348. Firenze, 1867 (4a edizione). L. 4.20.
Contro verita o francobolli diretti all'Emporio Librario di A. DANTE FERRONI, via Panzani, n. 18, si spediscono franchi. Per l'estero aumento delle spese postali. Chi desidera libri assicurati, aumento di centesimi 30.

Tip. dell'OPINIONE diretta da C. Carboni.

Si è pubblicata dalla DITTA GIACOMO AGNELLI, in Milano, l'opera completa assai pregevole e raccomandata, dal titolo:

LA TERRA NELLE SUE RELAZIONI COL CIELO E COLL'UOMO

OSSIA

INSTITUZIONI
DI GEOGRAFIA, MATEMATICA, FISICA E POLITICA
CON COPIOSE NOTIZIE STATISTICHE

del cav. ALFEO POZZI

Professore nel Collegio militare di Milano.

Un magnifico volume di oltre 4000 pagine, con incisioni, per sole Lire 4, franco di porto in tutto lo Stato.

L'ITALIA AGRICOLA

Giornale dedicato al miglioramento morale ed economico delle popolazioni rurali
Organo ufficiale della Società Agraria di Lombardia
e d'altre Associazioni e Monitori dei Comuni

Si pubblica ogni 15 giorni in fascicoli illustrati da 24 pag. a due colonne

Prezzo d'Associazione:

Per tutto lo Stato, franco — Un anno L. 15 — Sem. L. 8 — Trim. L. 4 50

Svizzera ed Olanda, annue L. 16 50

Francia, Austria e Germania, annue L. 18

Ufficio del Giornale — Galleria Vittorio Emanuele, scala 5, Milano.

PILLOLE DI IODURO DI FERRO E DI MANGANESE di BURIN DU BUISSON

APPROVATO ALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI

La cura delle affezioni clorotiche, linfatiche o scrofologiche, è sempre lenta e ben spesso vi è insuccesso o intolleranza delle preparazioni ferruginee ordinarie. Le ricerche dei professori Hannon di Bruxelles, Gensoul e Petrequin di Lione, Rerzins o Trousson di Parigi, hanno dimostrato che si doveva attribuire questo spiacere stato all'assenza del manganese nel sangue, che sempre deve trovarsi congiuntamente con il ferro.

Queste pillole vengono dunque a colmare una lacuna importante nella terapeutica, ed è a questo titolo che hanno ricevuto l'approvazione dell'Accademia di medicina, come dei principali corpi scientifici. Esse sono impiegate con un successo sempre assicurato contro i pallidi colori, i mali dello stomaco, l'impoverimento del sangue, l'irregolarità della mestruazione, e debbono essere preferite alle pillole di ioduro di ferro solo per tutte le affezioni anemiche, scrofologiche, cancherose o di natura sifilitica.

Depositi: Firenze, farmacia Reale Italiana al Duomo; farmacia della Legazione Britannica, via Tornabuoni; farmacia Grevi, Borgognissani e presso A. DANTE FERRONI, via Cavour, 27; Livorno, farm. G. Simi — Milano, farmacia Carlo Erba e farmacia Manzoni e Comp., via Sala, n. 10.

BALSAMO ROMANO

ANTIREUMATICO

uso esterno

Questo prezioso ed impareggiabile balsamo ha la benefica ed efficacissima azione di far cessare le doglie reumatiche le più forti e violente, siano queste inveterate croniche. E perciò utilissimo per l'emiarica, toracico, emifugio, dolore di nervi, dolore di reni, e qualunque altra doglia e mala effezione causata da reumatismi, ecc.

Le guarigioni abbondantissime, ottenute nelle città di Roma sopra persone di ogni sesso, età e condizione, esaltano la ben lunga esperienza di fedeli italiani ha consigliato l'autore ad aprire un pubblico spaccio in tutte le primarie città d'Italia.

Prezzo L. 1. 40 e 50 la Bottiglia.

Deposito generale in Firenze presso la Ditta A. DANTE FERRONI, via Cavour, 27. — In Bologna, farmacia Zilli; — Ancona, Sabbatini — Terni, calle degli Svizzeri.

MAGNESIA RAVIZZA

PERFEZIONATA

del chimico GAETANO BIRACCHI

Milano, Corso Vittorio Emanuele, N. 574, di fronte alla via S. Paolo
Già da 20 anni la **Magnesia Ravizza** gode in tutta Italia di una rinomanza ineccepibile. Da una commissione medica recentemente istituita venne dichiarata la migliore di quante si preparano tanto in Italia che fuori. Non ha sapore di sorta, un piccolo cucchiaino di caffè basta per togliere qualunque indisposizione di stomaco. — Prezzo L. 12.

Le domande sempre crescenti che arrivano al preparatore sono la migliore prova della sua efficacia.

Vendesi in Milano presso il Preparatore suddetto come in tutte le primarie farmacie del Regno. In Firenze presso la Ditta A. DANTE FERRONI, via Cavour, n. 27.

AVVISO.

Venendo a vacare nel prossimo mese agosto il posto di capo-musica nel 43° reggimento fanteria, s'invitano i signori maestri di musica che vogliono concorrere per occupare tal posto a far tenere le loro domande al signor colonnello comandante il suddetto reggimento di guarnigione in Genova.

IL BUONUMORE

ANNO VII

L'unico giornale illustrato italiano che esca due volte la settimana in otto pagine di disegni originali con copertina. — L. 10 per sei mesi, L. 20 per un anno e L. 40 per un anno e per un solo numero della settimana.
Chi si associa, per sei mesi, riceve in dono

il Panorama di Firenze

Grandioso disegno di P. PERRIN della larghezza di metri 1 10 in vendita a lire 4 separato.

STRENNA DEL BUONUMORE

per l'anno 1869, elegante volume album formato in foglio con 300 e più illustrazioni di Ferrero, Soave, Pericoli, Sila ed oltre a 250 pagine di testo unito ancora il Panorama suddetto.

TRATTATO DELLA GUARIGIONE SICURA DELLE EMORROIDI

e di tutte le malattie che ne derivano, con un metodo di applicazione facile, infallibile, esente da ogni pericolo e che ciascuno può applicare da se stesso, dell'autore F. GRAVES. Prezzo cent. 75, franco di posta cent. 80, nella libreria Bettini e presso l'EMPORIO LIBRARIO di A. DANTE FERRONI, via Panzani, 18, Firenze.

PILLOLE ANTIBILIOSE E PURGATIVE DI COOPER

Queste pillole sono ormai divenute così mondiali per la loro eccellente qualità medicamentosa, che mai abbastanza si potrebbero raccomandare come salutare farmaco nelle malattie biliose, mal di fegato e contro le indigestioni.

Ogni scatola di N. 12 pillole cent. 70; Scatola doppia L. 1 40 al Laboratorio Chimico di D. Carresi via San Gallo N. 52 Firenze. Deposito presso la Ditta A. DANTE FERRONI via Cavour 27 Firenze.